



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PERNAMBUCO
PRÓ-REITORIA PARA ASSUNTOS ACADÊMICOS
DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO

PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR
TIPO DE COMPONENTE (Marque um X na opção)

<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Estágio
<input type="checkbox"/> Atividade Complementar	<input type="checkbox"/> Módulo
<input type="checkbox"/> Trabalho de Graduação	

STATUS DO COMPONENTE (Marque um X na opção)

☐ OBRIGATÓRIO ☐ ELETIVO ☒ OPTATIVO

DADOS DO COMPONENTE

Código	Nome	Carga Horária		Nº. de Créditos	C. H. Global	Período
		Teórica	Prática			
DIND0031	DESIGN E ESTÉTICA – GRÁFICO – FOTOLINGUAGEM NA REPRESENTAÇÃO VISUAL	30	30	3	60	
Pré-requisitos	nenhum	Co-Requisitos	nenhum	Requisitos C.H.	nenhum	

EMENTA

Proporcionar o uso criativo do dispositivo fotográfico baseado nos conhecimentos teóricos voltados para o estudo da representação visual.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

<p>Conceitos norteadores da origem dos discursos sobre a Fotografia; Breve História da Fotografia. Anatomia da Câmera; Princípios Básicos da Técnica Fotográfica; Princípios de Revelação. Exercícios sobre Técnica Fotográfica. A Fotografia como Expressão do Conceito (Arlindo Machado); A Arte é (tornou-se) fotográfica? (Philippe Dubois); A Fotografia Artística. Atividade: Criatividade e Fotografia.</p>	<p>Exibição 1 - Fotografia Artística. A Fotografia, o Estruturalismo e a Semiótica (Roland Barthes); Fotografia, Design e Publicidade; Análise Semiótica. Atividade: Fotografia, Design e Publicidade. Exibição 2 - Fotografia e Publicidade. Antropologia Visual - Conceitos e Aplicabilidade. Atividade: Fotografia e Antropologia. Exibição 3 - Fotografia Antropológica. Considerações Finais. Reavaliação. Exibição Panorâmica.</p>
---	--

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AUMONT, J. A imagem. 10.ed. Campinas: Papirus, 2005.
 DUBOIS, Philippe. O Ato Fotográfico. 9.ed. Campinas, SP: Papirus, 2006.
 KOSSOY, Boris. Fotografia & história. 2. ed. rev. -. São Paulo: Ateliê, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

FRASER, Tom; BANKS, Adam. O Guia completo da cor. Tradução: Renata Bottini. – São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2007.
 DONDIS, D. A. Sintaxe da linguagem visual. 2a ed. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
 GOMES FILHO, João. Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma. 7.ed. São Paulo: Escrituras, 2006. NEIVA JUNIOR, Eduardo. A imagem. 2.ed. São Paulo: Atica, 1994.
 OLIVEIRA, Sandra R. Ramalho e. Imagem também se lê: Sandra Ramalho e Oliveira. -. 1.ed. São Paulo: Rosari, 2006.

DEPARTAMENTO A QUE PERTENCE O COMPONENTE

Núcleo de Design e Comunicação

HOMOLOGADO PELO COLEGIADO DE CURSO

Bacharelado em Design

ASSINATURA DO CHEFE DO DEPARTAMENTO

ASSINATURA DO COORDENADOR DO CURSO OU ÁREA



Emitido em 08/10/2020

EMENTA Nº 919/2020 - SECGC (12.33.89)

(Nº do Protocolo: NÃO PROTOCOLADO)

(Assinado digitalmente em 15/10/2020 14:44)

LUCAS JOSE GARCIA

COORDENADOR

1138533

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <http://sipac.ufpe.br/documentos/> informando seu número:
919, ano: **2020**, tipo: **EMENTA**, data de emissão: **08/10/2020** e o código de verificação: **50bdc595ef**